مجلة شهرية للأطفال تصدر
عن العتبة العلوية المقدسة
قسم الإعلام

قنبر

العدد (٥٨) أيلول ٢٠١٩



صدرت عن مركزِ المُحسنِ لثقافةِ الأطفال:

قصّةٌ مشوّقةٌ للأطفالِ تحتوي على صفحاتٍ خاصّةٍ بالتلوين



تشعرُ ثعلوبة بالغيرةِ مِن جارتِها الهرّة، فتَحدثُ مشكلةٌ. كيف ستتصرفُ معَها ومعَ الأصدقاءِ الآخرينَ في الغابةِ؟ هذا ما ستعرفونَهُ بعدَ قراءةِ هذهِ القصّة.

تجدونَها
في معارضِ الكتابِ الدائمةِ
في محيطِ العتبةِ العَلويّةِ المقدّسة

يَومِيّاتُ قنبَر

(سوءُ الظنِّ)

سيناريو: ذو الفقار الحلو-العراق
رسم: حسام الكناني-العراق



مركز المحسن لثقافة الأطفال

أسرة التحرير

الاسم : .... العمر: ....

حصلتُ على هذه المجلّة من : ....

أوّل اللّقاء

السّلامُ عليكُم أصدقائيَ الأعزّاء
ورحمةُ اللهِ وبركاتُه ..

لقد بدأ العامُ الدراسيُّ الجديدُ، وأنا فرِحٌ بعَودَتي إلى مَدرستي العزيزةِ ولقاء أساتذَتي المُحترَمينَ وأصدقائي الأعزّاءِ مِن جَديد.

أنا أشعرُ بالسّعادةِ في الأوقاتِ التي أقضيها في مَدرستي؛ لأنّها تزيدُني عِلماً، وأحصلُ مِنها في كُلِّ يومٍ على معرفةٍ جديدةٍ، وفي المدرسةِ أتعرّفُ على زملاءَ جُدُد، وألعبُ وألهو كثيراً مع أصحابي في الفرصةِ بين الدروس.

في بعضِ الأحيانِ يُخبرُني أبي أنّهُ يشتاقُ إلى تلكَ الأيّامِ التي كانَ فيها طالباً في المدرسةِ مِثلي، ويقولُ إنّها مِن أجمل الأيّامِ التي عاشَها، ويوصيني بأن أحرصَ على الاستمتاعِ بكُلِّ لحظةٍ مِن لحظاتِها، لذا دعونا نلتزم بالدّوامِ في المدرسةِ وأن لا نضيعَ هذهِ التجربةَ الثمينةَ..

ودمتُم سالمين

صديقكم قنبر



إجعل زمانَ رخائكَ عُدّةً لأيّامِ بلائكَ

إعداد: سراج الجراد- سوريا
رسوم: مها طالب مكي- العراق

الحاج صالح

كانَ الحاجُّ صالح يُحِبُّ فعلَ الخير، وكلّما حلَّ بمكانٍ صنعَ معروفاً لأهلِهِ وناسِهِ وأقاربِهِ الموجودينَ فيهِ، فمرَّةً دخلَ إلى قريةٍ ووجدَ أهلَها يشربونَ ماءً ملوَّثاً، فاجتمعَ بأهلِها على الفورِ وقرَّرَ أن يبنيَ لهم محطّةَ تصفيةٍ للماءِ، وفي إحدى زياراتِهِ لأقاربِهِ في قريةٍ مجاورةٍ، صلّى في مسجدِ القريةِ، فوجدَهُ بحاجةٍ إلى ترميمٍ، فتصدَّقَ بمبلغٍ من المالِ لإصلاحِهِ، وقد أحبَّ سقايةَ الماءِ كثيراً، فكانَ يشتري برّاداتِ الماءِ ويوزِّعُها في الطُّرُقاتِ وأمامَ المدارسِ حتّى يشربَ مِنها المارّةُ، وفي أيّامِ ارتفاعِ درجاتِ الحرارةِ كانَ كثيراً ما يسقي المُصلّينَ الماءَ البارد.

وذاتَ يومٍ أُصيبَ الحاجُّ صالح بمرضٍ منعهُ منَ التّواصلِ معَ أحبابِهِ وأقاربِهِ وجيرانِهِ، ولمّا عَلِمَ النّاسُ بذلكَ بدؤوا يتوافدونَ عليهِ ويزورونَهُ، ويقدّمونَ لهُ العونَ في محنتِهِ وبلائِهِ. عندها عرفَ أبناؤهُ سرَّ اهتمامِ النّاسِ بأبيهم، وتذكروا ما كان يقولهُ لهم كلّما سألوهُ عن ذلكَ: ‹‹يا أبنائي، إنَّ علينا الرّضا والصَّبرَ في الشِّدةِ والرَّخاءِ، وعلينا أن نكونَ في البلاءِ حامدينَ، وفي المكارهِ مَسرورينَ، وليسَ الذي اشتدَّ به البلاءُ أكثرَ حاجةً إلى الدُّعاءِ من الذي لا يأمنُ البلاء، وصَدقَ الإمامُ عليٌّ حينَ قال: ‹‹اِجعلْ زمانَ رخائكَ عُدَّةً لأيَّامِ بلائك›› .



إعداد: د. شفيق مهدي- العراق
رسوم: حسين الجاسم- العراق



رفيقُ الإمام:

البراءُ بن عازب الأنصاري ّ

أسلمَ البراءُ مع والدِهِ وكانَ عمرُهُ ١٤سنةً، وكانَ من الموالينَ لأميرِ المؤمنينَ عليٍّ (عليهِ السّلامُ)، رافقَهُ ولم يُفارقهُ إلاّ في مرّاتٍ قليلةٍ.

وعندما تولّى الإمامُ (عليهِ السّلامُ) الخِلافةَ أصبحَ البراءُ من أقربِ المُقرّبينَ إليهِ، ولَهُ عندَ الإمامِ عليهِ السّلامُ منزلةٌ خاصّةٌ .

كان البُراءُ مقاتلاً شجاعاً مِن خِيرِ أصحابِ أميرِ المؤمنينَ (عليهِ السّلامُ)، شاركَ في معركةِ الجَملِ التي وقعت في سنةِ ٣٦ هجريّةٍ وكان للبراءِ فيها دورٌ كبيرٌ، فأثنى عليهِ الإمام (عليهِ السّلامُ) بما يستحقُّهُ .

وعندما ظهرت حركةُ الخوارجِ، كلّفَ الإمامُ (عليهِ السلامُ) البراءَ بأن يعدَّ المقاتلينَ لقتالِهِم. وقد أبلى البراءُ في معركةِ النّهروانِ ضدَّ الخوارجِ بلاءً كبيراً؛ فبشّرهُ أميرُ المؤمنينَ بالجنّةِ.

ظلّ قلبُهُ ينبضُ بحُبِّ أميرِ المؤمنينَ وأبنائهِ الأطهارِ (عليهم السلامُ) إلى أن توفّاهُ اللهُ تعالى سنةَ ٧٢ هجريّة .

منبر يتجوّل في العتبة

الميزاب الذهبي

إعداد: محمد باقر جميل-العراق
رسم: خالد المعموري-العراق



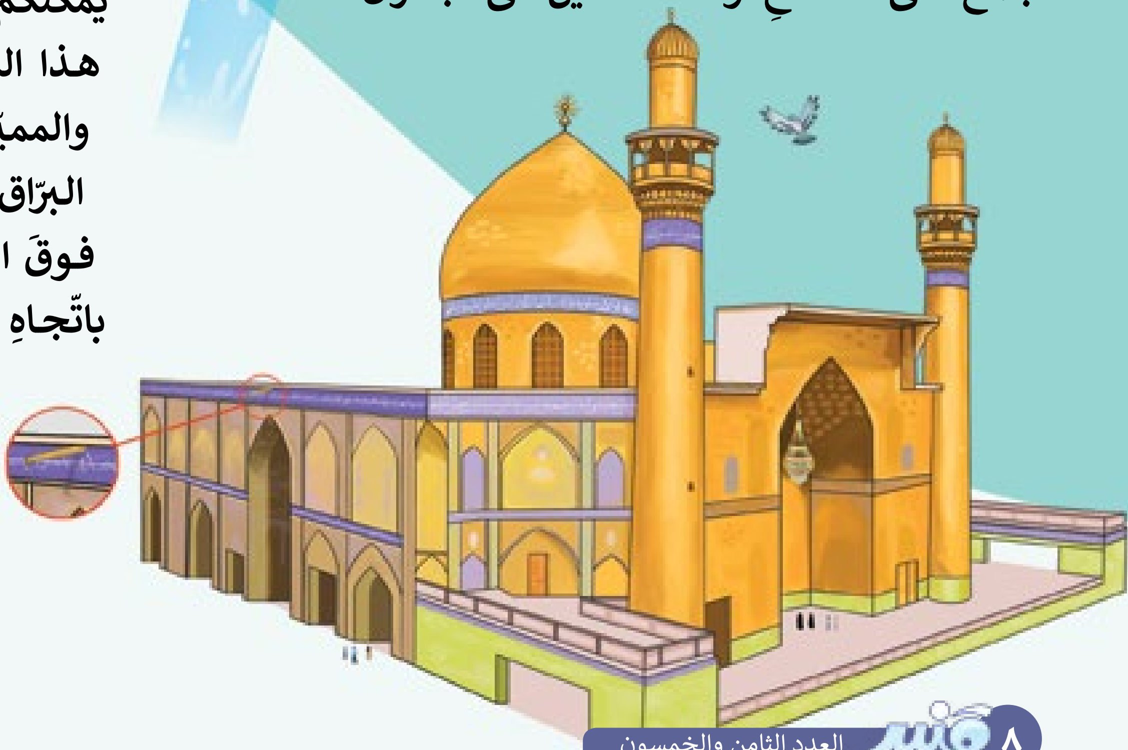


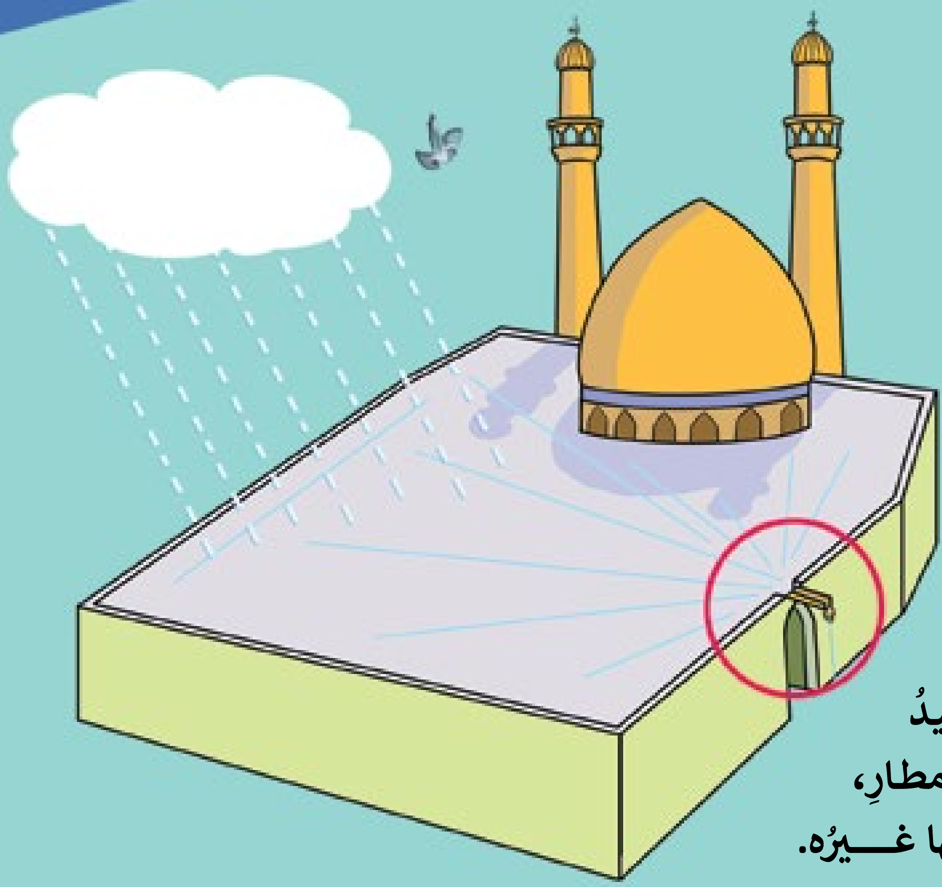
أهلاً بكم مرّةً أخرى أصدقائي. لقد تعرّفنا معاً في العددِ السّابقِ على الإيوانِ الذهبيّ وتفاصيلِهِ، ووعدتُكُم أن أحدّثكُم عن الميزابِ الذهبيِّ، فهل أنتم مُستعدّونَ لهذِهِ الجولةِ؟
تعــالوا معـي إذن ...

لقد تذكّرتُ شيئاً مُهمّاً
قبلَ أن نبدأَ الجولةَ يا أصدقائي، لابدَّ أنّ بعضَكُم يسألُ عن معنى كلمةِ ميزاب، والميزابُ كلمةٌ غيرُ عربيّةٍ في الأصلِ، وهي تدلُّ على الأنبوبِ الذي يوضعُ على سطوحِ المنازلِ من أجلِ تصريفِ مياهِ الأمطارِ حتّى لا تتجمّعَ على السّطحِ أو تسيلَ على الجُدران.



إذا نـظـرتُم أحبـابي إلـى إيوانِ الميزابِ الذهــبيِّ - هـو أحدُ الأواوينِ التي ذكرتُـهـا لكـم سـابـقاً - يمكنُكُم أن تُشاهدوا هذا الميزابَ الجميلَ والمميّزَ بلونِهِ الذهبيّ البرّاق؛ فهو موضوعٌ فوقَ الإيوانِ مُباشرةً، باتّجاهِ القبلةِ؛ وهو يقعُ في الجهةِ الجنـوبيّةِ للـحـرمِ.





هل يبدو لكم هذا الميزابُ صغيراً جدّاً؟ قد تفاجِئُكُم هذهِ المعلومـــةُ إذن؛ فطولُ هــذا الميـزابِ أكثرُ مــن متــرٍ، وهــوَ مصــنوعٌ من النُّحاسِ الأصفرِ، لـكنّهُ مـطليٌّ بالذّهبِ؛ ولذلكَ يُســمّى ذهبيّاً، وهـو المـنفذُ الوحيدُ لتفريــغِ السّطحِ مِن مياهِ الأمطارِ، فلا يـوجدُ منفذٌ لتصــريفِها غـــيرُه.

لقد استمتعتُ كثيراً يا أصدقاء، هل أعجبتكُم هذهِ الجولةُ؟ كونوا معي إذن في جولةٍ أخرى في العددِ القادمِ وأعدكم بمعلوماتٍ جديدةٍ عن معالمِ العتبةِ العلويّةِ المقدّسة ..

إلى اللقاء ..



إعداد: حسن رحيم الجبوري- العراق رسوم: مهند حسن- العراق

الرجلُ الطّمّاع

حكايةٌ مِن التُّراثِ الصّينيّ

كَانَ هُنَاكَ أَخَوَانِ يَعْمَلانِ في حقلٍ تَرَكَهُ لَهُمَا أبوهُمَا، وَكَانَ هَذَا الحَقْلُ يَدُرُّ عليهِمَا مَبْلَغَاً يَكْفِيْهِمَا لِسَدِّ حَاجَتِهِمَا. كانَ الأخُ الأكبَرُ قنوعاً وراضياً بحياتِهِ، شاكِرَاً اللهَ دَوْمَاً، لَكِنَّ الأخَ الأصغَرَ كانَ حَسُودَاً غيرَ قنوعٍ بِمَا يَمْلِكُهُ، وكُلَّمَا نَظَرَ إلى ما يملِكُهُ الآخرونَ تمنَّى أنْ يَحْصلَ عليه. وذاتَ يومٍ مرَّ الملكُ بجانبِ الحَقْلِ الذي يَمْلِكُهُ هَذَانِ الأخَوَانِ، فأُعْجِبَ بِجَمَالِهِ، وتَنْسِيقِ أشجَارِهِ ومَزْروعاتِهِ، وقرَّرَ أنْ يُكافِئَ صاحِبَ الحَقْلِ هذا. وحينَ وصلَ مبعوثُ الملكِ إلى بيتِ الأخوينِ طَرَقَ البابَ فَفَتَحَهُ الأخُ الأصغَرُ لأنَّ أخاهُ الأكبرَ كانَ نائِمَاً. أخبرَ مبعوثُ الملكِ الأخَ الأصغرَ بأنَّ الملكَ يُريدُ أنْ يُكافِئَ صاحبَ الحقلِ لأنَّهُ جعلَهُ جميلاً ومُرَتَّبَاً، ففَرِحَ الأخُ الأصغرُ وقالَ: إنّني فعلتُ كُلَّ ذلكَ لِوَحْدِي، والمكافأةُ لِي فقط. وفي اليوم التالي؛ وبينما كانَ الأخُ الأكبرُ مَشْغُولاً بحِرَاثَةِ الحَقْلِ قَالَ لَهُ أخوهُ الصَّغيرُ: سأذهبُ إلى المدينةِ لأشتريَ البُذورَ اللازِمَةَ. لكنَّهُ في الحقيقةِ كانَ يُريدُ أنْ يذهبَ إلى قصرِ الملكِ ليستَلِمَ المُكافأةَ مِنْ دونِ عِلْمِ أخيهِ، وحينَ وصلَ إلى القَصْرِ قالَ لَهُ المَلِكُ: أحسنتَ صُنعَاً بِحَقْلِك، ومُكَافَأَتُكَ أَنْ تَأْخُذَ قَدْرَ ما تُريدُ مِنْ أرضِ مَمْلَكَتِي حتّى تجعَلَهَا جَميلَةً كَحَقْلِكَ، لكنْ عليكَ أنْ تذهَبَ ماشياً وتُحَدِّدَ الأرضَ التي تُريدها بهذهِ العصا التي في يَدِكَ، على أنْ تعودَ إلى قَصْرِي لتُبَلِّغَني بالأرضِ التي حصلتَ عليها قبلَ مغيبِ الشَّمس. انطلقَ الأخُ الأصغرُ بسُرعةٍ وهوَ لا يَكادُ يُصدِّقُ ما قالَهُ الملكُ لَهُ، فأخذَ يسيرُ ويسيرُ حتّى تَعِبَ؛ وحينَ نظرَ وراءَهُ رأى أنَّ المساحةَ كبيرَةٌ جدّاً

الطمَعُ لا بُدَّ أنْ يؤدِّيَ بصاحبهِ إلى الهلاك



وتكفيهِ للعيشِ ثريّاً حتّى نهايةِ حياته، لكنّهُ حينَ نظرَ إلى الأمامِ دَفَعَهُ الطمَعُ للحصولِ على المزيدِ، فتَرَكَ التَّعَبَ جَانِبَاً وظلّ يَسِيْرُ ويَسِيرُ، حتّى مَالَتِ الشمسُ نحو المغيبِ، فتذكَّرَ شرطَ المَلِكِ، ووَجَدَ نَفْسَهُ بَعِيْدَاً جِدّاً عنِ القَصْرِ للوُصولِ إليهِ قبلَ المغيبِ، كمَا أنَّ التعبَ أنهَكَهُ، فأخذَ يركُضُ ويركُضُ حتّى سقطَ على الأرضِ. وهكذا لَمْ يَقْنَعْ بِمَا حَصَلَ عليهِ، ولا بِمَا كانَ لَدَيْهِ، ولَمْ يُحَافِظْ حتّى على عَلاقَتِهِ بأخِيهِ، فكانَتْ خسارَتُهُ كبيرةً وفادحةً بسببِ الطمَعِ.

حضارات العراق

إعداد: علي بنيان - العراق
رسم: حسام الكناني - العراق

الفَلَك في وادي الرافدين

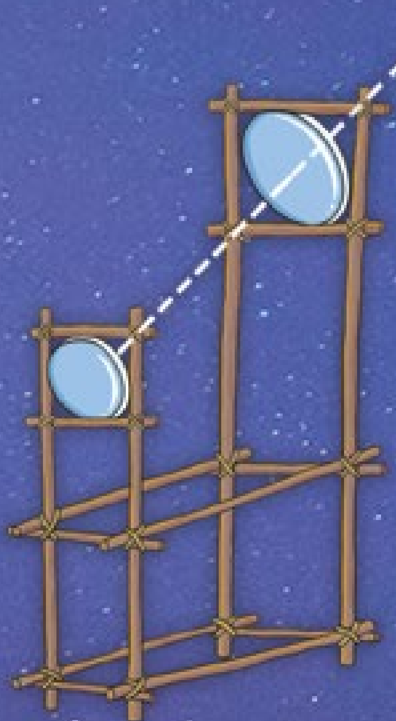
عرفَ الإنسانُ العراقيُّ القديمُ التأثيرَ الكبيرَ لحركةِ النُّجومِ والفَلَكِ على الزّراعةِ في تنظيمِ وقتِ الحِراثةِ، والبذارِ، والحَصادِ؛ فأخذَ يهتمُّ بحركةِ هذهِ النُّجومِ والكواكبِ، ووصلَ إلى إنجازاتٍ مُهمّة في هذا المجالِ هي الأولى مِن نوعِها في العالمِ القديم.

اهتمّ الإنسانُ العراقيُّ القديمُ كذلكَ بتقسيمِ الأوقاتِ، فقد كانَ السّومريّونَ يقسّمونَ اليومَ الواحدَ إلى أربعةِ أوقاتٍ؛ هي : الفجرُ، والصّباحُ، والعصرُ، والليلُ، وجعلوا لكلِّ وقتٍ منها سِتَّ ساعاتٍ. ثمّ قسّموا الأسبوعَ إلى سبعةِ أيّامٍ؛ والشهرَ إلى ثلاثينَ يوماً اعتماداً على رؤيةِ الهلالِ، وكذلكَ قسّموا السّنةَ الواحدةَ إلى اثني عشرَ شهراً .

اعتمدَ الإنسانُ العراقيُّ القديمُ على مشاهداتِهِ للشّمسِ والقمرِ في تقسيمِ الوقتِ، ثمّ انتبهَ إلى ظواهرَ فلكيّةٍ تتعلّقُ بهما مثل خسوفِ القمرِ وكسوفِ الشّمسِ الذي دوّنهُ الآشوريّونَ بدقّةٍ؛ حيثُ ذكروا في نصٍّ مسماريٍّ بأنّ كسوفاً كلّيّاً للشمسِ حدثَ في مدينةِ نينوى العِراقيّةِ في عام ٧٦٣ قبلَ الميلاد.



وتمكّنوا كذلكَ من اكتشافِ كواكبَ أخرى هيَ عـطارد، والزهرة، والمشـتري، وزحل، والمرّيـخ، واكتشفوا مجموعاتٍ نجميّة مثلَ مجموعةِ الدُّبِّ الأكبرِ، وغيرِها منَ النُّجوم. استعملَ العراقيُّ القديمُ السّاعةَ الشمسيّةَ لمعرفةِ أوقاتِ النّهار، والسّاعةَ المائيَّةَ لمعرفَةِ أوقاتِ الليلِ، فسبق العالمَ القديمَ بذلك.



ذكرتِ النّصوصُ المسماريَّةُ أنَّ الزّقُّوراتِ كانَتْ مراصِدَ فلكيَّةً مِنْ سبعِ طَبَقاتٍ بعدَدِ الكواكِبِ السَّبْعِ التي اكتشفَهَا العراقيُّ القديمُ، وقدْ استُعْمِلَت العدساتُ و الاسطرلابُ الذي هوَ جدولٌ بعددِ الكواكبِ التي تظهرُ طِوالَ أشهُرِ السنةِ كأدواتٍ للرصدِ، كما وُجِدَ بَعْضُهَا في مدينة (كالخو) في الموصل.

بعدَ تنظيمِ الوقتِ والتعرُّفِ على أسرارِ النُّجومِ والكواكِبِ وتَسْخيرِهَا لمصلَحَةِ الزِّراعةِ والعَمَلِ؛ صارَ لهُمْ شغفٌ كبيرٌ بعلمِ الفلكِ وبمُرَاقبَةِ حركةِ الأجرامِ السّماويّةِ، حتّى أنّهُمْ قسَّموها إلى اثني عشرَ منزلاً أو بُرجاً كما نعرِفُها اليوم، أمَّا الشَّيءُ الأكثرُ طرافةً فهوَ التّشابُهُ في أسماءِ شُهُورِ السّنَةِ بينَ اللغةِ الأكديَّةِ وأسمائِهَا العربيَّةِ، فمثلاً شهرُ نيسانَ يُلفَظُ (نيسانو Nisannu)، أمّا شهرُ تشرينَ الأوَّل فيُكتَبُ ويُلفظُ (تشريتو tišritu)، وغيرهما.



كوكب العجائب

إعداد: تامر عبد الحميد- مصر
تصميم: شريف محمود- مصر



١ كوكب غريب:

اكتشفَ عُلماءُ الفلكِ وجودَ كوكبٍ غريبٍ، أطلقوا عليهِ اسمَ «HD131399Ab»، ويبعُدُ عن الأرضِ مسافةَ 340 سنةً ضوئيّةً. يدورُ هذا الكوكبُ حولَ نجمٍ، وهناكَ نجمانِ آخَرانِ قريبانِ جِدّاً منهُ، ممّا يعني أنّهُ يُمكِنكَ أن ترى ثلاثَ شُمُوسٍ معاً وأنتَ واقفٌ على سطحِ هذا الكوكبِ الغريب.



٢ لسانُ النّمر:

لماذا تقومُ النُّمورُ بِلَعقِ الجراحِ بِلسانِهَا عندما تُجرح؟ إنَّهَا تطَهِّرُها! حيثُ يحتوي لعابُ النُّمورِ على مادَّةٍ مُطهِّرَةٍ تُساعدُها على مُعالجةِ الجروحِ، وتَستعملُ النُّمورُ ألسِنَتَها الّتي تُغطّيها الشُّعَيراتُ اللحميَّةُ لتنظيفِ أجسادِهَا كذلك.

٣ شجرةُ الرَّمل:

واحدةٌ من أغربِ الأشجارِ هِيَ الشَّجرةُ المُسمَّاةُ بـ «شجرةِ الرَّملِ»، وذلكَ لأنَّ ثمارَ هذهِ الشَّجرةِ لا تسقطُ حينَ تنضجُ، بلْ تنفَجِرُ وتنثرُ بذورَهَا لمسافةٍ تبلغُ 150 قدماً !

٤ غابةُ الأمازون:

في بعضِ الأجزاءِ مِن غابةِ الأمازونِ تقومُ الأشجارُ الكثيفةُ بحجبِ 99% من أشعَّةِ الشَّمسِ، ولذلكَ تبقى هذهِ الأجزاءُ غارقةً في ظلامٍ دامسٍ حتّى في مُنتصفِ النَّهار !

٥ تحيّةُ الانحناء:



تُعَدُّ تحيّةُ الانحناءِ اليابانيّةُ الشّهيرةُ غايةً في الأهمّيّةِ في اليابانِ، فالأطفالُ يبدَؤونَ بتعلُّم هذهِ التحيّةِ مُنذُ سِنٍّ مُبكّرَةٍ جدّاً، وتقومُ كثيرٌ مِن الشّركاتِ بتدريبِ الموظّفينَ على تنفيذِ تحيّةِ الانحناء بشكلٍ لائق.

٦ شعب سان:



في جنوبِ أفريقيا يوجَدُ (شعب سان)، وهؤلاءِ ما زالوا حتّى اليوم يستعملونَ نفسَ الأدواتِ التي كانَ يستعملُهَا الإنسانُ البدائيُّ منذُ 44 ألفَ سنةٍ، فقد تمّ العُثورُ على أدواتٍ شبيهةٍ بها في أحدِ الكهوف.

٧ الصُّخور الرنّانة:



هناكَ نوعٌ غريبٌ من الصُّخورِ أطلقَ عليهِ العُلماءُ اسمَ (الصُّخورِ الرنَّانةِ)، وذلكَ لأنّها تُصدرُ صوتَ رنّةٍ معدنيّةٍ مُميّزةٍ عندما يتمُّ ضربـُهَا بِمطرقةٍ أو حتّى بقطعةِ صخرٍ أُخرى.

٨ عجائب الماء:

مِنْ عجائبِ الماءِ أنَّ الماءَ الباردَ أثقلُ مِن الماءِ السَّاخنِ، وأنّهُ في ظروفٍ مُعيّنةٍ قدْ يتجمّدُ الماءُ السَّاخنُ أسرعَ مِنَ البارِدِ، وأنَّ درجةَ غليانِ الماءِ تختَلِفُ باختِلافِ مناطقِ الأرضِ، فكُلّما زادَ ارتفاعُ المنطقةِ عن سطحِ البحر انخفضَتْ درجةُ غليانِ الماءِ فيها.

صَديقتي فِضّة

إعداد: كنينة دياب-سوريا
رسوم: مادلين عيسى-سوريا



صَديقاتي العزيزات؛ السَّلامُ عليكنَّ ورحمةُ اللهِ.. ألتزِمُ الصَّمتَ حينَ يَتحدَّثُ الكبارُ، فأنا أتعلَّمُ مِنهم طَريقةَ الحديثِ، ونوعَ الحديثِ المفيد، وطبَقةَ الصَّوتِ المُناسبةَ، والهُدوءَ والتروِّي عندَ الإجابةِ. ولا يَجبُ أن أتدَخّلَ في حَديثٍ لا يَعنيني؛ فاحترامُ المُتَحدِّثِ وعدمُ مُقاطَعتِهِ مِن الأدبِ والذَّوقِ، وإنَّ حُسنَ الإصغاءِ يُعبِّرُ عَن احترامِنا لأنفُسِنا ولِمن يتكلَّمُ، وهذِهِ مِن أَخلاقِ المُؤمِنِ الصَّادقِ.

تَعلّمي مَعَ فضّة



تساؤلات: ما هي صَلاةُ الاستِسقاءِ؟



صلاةُ الاستِسقاءِ هيَ صلاةٌ مُستحبَّةٌ يُصلّيها المُسلمونَ طَلباً لنُزولِ المطَرِ؛ حتّى ينتهيَ موسمُ الجَفافِ ويُسْقَى الزَّرعُ ويَرتويَ النَّاسُ والحَيواناتُ.

وهيَ ركعَتانِ تُصَلَّيانِ جَماعةً بإمامٍ، ويُصلِّيها الرِّجالُ و النِّساءُ فيَتضَرَّعونَ إلى اللهِ سُبحانهُ وتَعالى طَلباً لهطولِ المطر.





دلال وفضة

سيناريو: كنينة دياب -سوريا
رسوم: مادلين عيسى-سوريا







تمّت

أُحبُ ربّي

إنّي أُحِبُ رَبّي ... إنّي أُحِبُ رَبّي
على لِساني ذِكره ... وَحُبُهُ في قَلْبي

لَولاهُ مَنْ يَهديني ... إلى طريقِ ديْني
ومَنْ سِوى إلهي ... مِن الأذى يَحميني
ومَنْ ينير عقلي ... ومَنْ يُنيرُ دَرْبي
إنّي أُحِبُ رَبّي

رَبّي كَريمٌ سَتّار ... رَبّي رَحيمٌ غفّار
هُوَ الرَّحيمُ الرَّحمن ... هُوَ اللّطيفُ الجبار
وكلّما أدعوه ... أُحِسُهُ بِقُربي
إنّي أُحِبُ رَبّي

شعر: جليل خزعل، العراق
رسم: بهاء عبد الواحد، مصر



صانعُ الشّوكولاتة

قرَّرَ نجمُ البحر Sea star أن يفتحَ متجراً لِبيعِ الشّوكولاتة Chocolate التي يبرعُ في صُنْعِهَا ليَبِيعَهَا لحيواناتِ البحر.

وبعد أنْ جهَّزَ كُلَّ شيءٍ افتتحَ محلَّه، فصارَ الجَميعُ يتغنّى بالشّوكولاتة التي يصنَعُها بأشكالٍ وألوانٍ مُختلفةٍ شبيهة بحيواناتِ البحر Animals of the sea.

اقتربَ منهُ حصانُ البحر Walrus واشترى قطعةً تُشبهُ شَكلَهُ، فأكلَهَا بشراهَةٍ قائلاً: «حقاً إنّها لذيذة!».

مرَّ الحوتُ الأزرقُ The blue whale بجانبِ المحلِّ؛ فشمَّ رائحةً شهيَّةً تَبِعَهَا حتّى وصلَ إلى المحلِّ، وكم كانَتْ سعادَتُهُ غامرَةً حينَ تذوَّقَ الشّوكولاتة؛ لقد أكلَ وأكلَ حتّى اكتفى.

مرّ قلمُ البحر Sea pen واشتهى قطعةً أيضاً؛ فطلبَ واحدةً، ووجدَ نفسَهُ يلتهِمُ قطعةً حمراءَ وزرقاءَ وبنفسجيَّةً، فهتفَ بمرحٍ: «شوكولاتة شهيّةٌ وساحرةٌ!».

كانَ الكُلُّ محتاراً كيفَ يُمكنُ لنجم البحرِ أنْ يصنعَ كُلَّ هذه الأنواعِ Types لوحدِه. بحثَ الجميعُ عن السِّرِّ، وكمْ كانَتْ دهشتُهُمْ كبيرَةً حينَ اكتشفوا أنَّ نجمَ البحرِ يمتلكُ عصا سحريَّةً Magical stick تصنَعُ الشّوكولاتة.



طبيبُ عيون
Oculist





ورقة
Paper





ABC

إعداد: حنان مهدي-الجزائر   رسوم: حسين رباعي-لبنان



مجلّة
Magazine



M
M

مسمار
Nail



N
N

سيناريو: عمرو الطاروطي- مصر
رسوم: أشرف الأسدي- سوريا

ملخص ما سبق: عبيد ومنصور يحاولانِ الوصولَ إلى الحكيمِ "سيجو" ليستعينوا بهِ على إدخالِ "بنجي" إلى داخلِ القصرِ وإفشالِ مؤامرةِ الوزيرِ "خودين"، فيصلانِ إليهِ بعدَ مُواجهةِ تحدياتٍ عدةٍ ..




أسرِعُوا جميعاً .. لَمْ يبقَ على التتويج سوى خمسِ دقائق
روبو يُلبِّي حَسَناً .. علينا الانطلاقُ فوراً
وهبطَ الأبطالُ عِنْدَ منصَّةِ التتويج في اللحظةِ الحاسِمَة
ابتعِدْ أيُّها الوزيرُ خودين!
فقدْ جاءَ المَلِكُ الحقيقيُّ لاستعادَةِ عرشِه
لا أعرفُ كيفَ أُكافِئُكُم يا أصدقائي، فلولاكُم لَمَا تمكَّنْتُ مِنَ العودَةِ إلى بِلادي
مُكافأتُنَا هيَ أنْ تحكُمَ بالعَدْلِ في رَعِيَّتِكَ أيُّها الملك
سأفعلُ بكلِّ تأكيد

النهاية

أصدقاء قنبر

إعداد:
حيدر الجبري-العراق



الاسم : علي حسين عبد الأمير

العمر : 6 سنوات   الأمنية : لاعب كرة قدم

أهلاً بكَ صديقَنا (عليّ) .. كُرةُ القدمِ منَ الألعابِ العالميَّةِ القديمة، وهيَ محبوبَةٌ جِدَّاً لأنَّها لُعبةٌ جَماعيّةٌ مبنيّةٌ على التّعاون، ومُفيدةٌ لصحَّتِنا ونشاطِنا. حاولْ تجنُّبَ الحركاتِ الخطِرَة في أثناءِ اللعبِ لتُحافظَ على سلامتِكَ وسلامةِ أصدقائك، والعبْ في الأماكنِ المُخصَّصةِ للّعبِ حتّى تظلَّ بصحّةٍ جيِّدَةٍ، وتصبحَ فيما بعد لاعباً مُحترفاً يُمثِّلُ العراقَ ببطولاتٍ دوليّة.





فرقان مثنى محمود
7 سنوات



فاطمة عباس فتاح



كرار حيدر حسن



أحمد ميثم



حسن منذر سالم



نرجس باسم



محمد صادق ضرغام



بإمكانكم يا أصدقائي أن ترسلوا مشاركاتكم وصوركم عبر صفحتنا " مركز المحسن لثقافة الأطفال" على الفيسبوك.



الاسم : فاطمة حي الله

العمر : 5 سنوات   الأمنية : طبيبة باطنية

أهلاً بكِ صديقتَنَا (فاطمة) .. الطبُّ مهنةٌ إنسانيّةٌ مهمّةٌ في المجتمع، ولكي تكوني طبيبةً ناجِحَةً يجبُ أنْ تُحَافظي على صحَّتِكِ دائماً وتتعلّمي منَ الآن كيفيَّةَ الوقايةِ منَ الأمراضِ، وتحفظي معلومات عن الطب. نصيحتُنَا لك أن تلعبي لُعبَةَ الطبيبِ معَ الأصدقاءِ والعائِلَةِ لتعيشي حُلْمَكِ منَ الآن، وثابري على دروسكِ لتُصْبِحِي طبيبةً ماهرةً في المُستقبَلِ إنْ شاءَ الله.





محسن إحسان حسن
6 سنوات



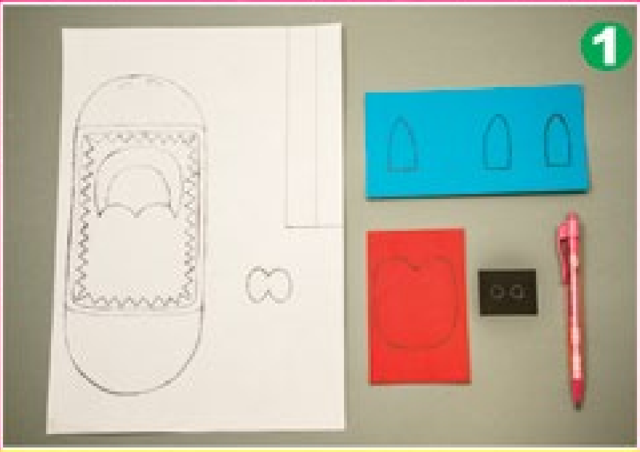
يداك تصنع

أصدقائي الأذكياء ..
هل أنتم جاهزون لصناعة لعبة
(سمكة القرش المفترسة) ؟

إعداد: إسراء الموسوي-العراق



الأدوات:
١- ورقة بيضاء ٢- أوراق ملوّنة ٣- مقصّ
٤- قلم رصاص ٥- صمغ ٦- ألوان "باستيل"



نرسم الأشكال الموجودة في الصورة على الورقة البيضاء والورق الملوّن بقلم الرصاص



نقوم بقصّ الأشكال التي قمنا برسمها ونترك الشكل البيضوي للتلوين كما موضّح في الصورة



نقوم بتلوين "فم السمكة المفتوح" ونترك الأسنان بيضاء



نلصق الشريط الورقي الأبيض على ظهر العمل، ثم نلصق الزعانف الزرق بالصمغ ونتركها تجفّ ليكتمل العمل



والآن أصبحت اللّعبة جاهزة لنعلب بها مع الأصدقاء



كاريكاتير أبي الظرافة



حزّورة أبي الظّرافة

ما هوَ الشَّيءُ
الذي يَنجمدُ
بالحرارة؟



واحةُ الأذكياء

إعداد ورسوم: علي كريم- العراق

هل يمكنك معرفة أسماء الفواكه والخضروات الموجودة في الأسفل؟

قم بكتابة أسماء الفواكه في المربّعات الموجودة إمّا بصورة عموديّة أو أفقيّة. قم بالاستعانة بالحرف الأول الموجود في المربّع الأول لكل اسم.



ارسم ولوّن مع قنبر







هل يمكنك إيجاد الظل الصحيح؟

سودوكو

تتكون شبكة (السودوكو) من 81 مربعاً صغيراً، و 9 مستطيلات كبيرة، قم بإكمال المربعات الخالية بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط استخدام الرقم مرة واحدة في كلِ صفٍ أفقيّ، وعمودي مرّة في كلّ مستطيل

	٦		١		٤		٥	
		٨	٣		٥	٦		
٢								١
٨			٤		٧			٦
		٦				٣		
٧			٩		١			٤
٥								٢
		٧	٢		٦	٩		
	٤		٥		٨		٧	

ساعد زعتر والقط المشاكس في رحلتهما لإيجاد الكنز المفقود.. توجد أشياء كثيرة في البحر هل يمكنك معرفة الصنّارة التي تلتقط الكنز؟



شعر: سجّاد الحُسيني-العراق
رسم: قحطان الطلّاع-سوريا

حامي النّبيِّ

لمّا أتى الإسلام — تبدّدَ الظلام
وشعَّ نورُ أحمدِ — بقلبِ كلِّ مهتدِ
فسارعَ الكُفّار — والحقد فيهم نار
وشجّعوا الصّغارا — أن يضربوا المختارا
فجاءهم عليُّ — ذاك الفتى الأبيُّ
وفرّق الصبيانا — كي يُرضي الرحمانا
وهكذا حمى النبي — الهاشميّ العربي
فالمرتضى يحامي — عن سيّدِ الأنام



لأنني طفل ذكيّ فأنا دائماً أكتب :

مُذكّراتي

إعداد: ذو الفقار الحلو-العراق
رسم: خالد المعموري-العراق





أنا أعلمُ بأنَّ المشروباتِ الغازيَةَ تَضُرّ الصحَّة وتؤذي الأطفالَ بالخصوص، لكنني فكّرتُ أنْ أشربَهَا اليوم بهدفِ التجربةِ فقط

قالت السيِّدَةُ أمّي: إنَّ الفُضولَ جميلٌ جدّاً، فهوَ الذي يَدْفَعُنَا للتعلّمِ وللسؤالِ وللتجربةِ وحتى للسفر...



لكنَّني أخشى عليكَ منَ الفضولِ الزائد. أخشى أنْ يدفعَكَ الفضولُ الزائدُ لفعلِ الأمورِ الخاطئةِ ثمَّ الاستمرارِ عليها.



لقد تعلّمْتُ اليومَ من أمّي أنَّ هناكَ فضولاً جيّداً وهو الذي يدفعنا للمعرفة، وهناكَ فضولٌ سيِّئٌ وهوَ الذي يدفعُنا لتجربةِ الأشياء الضارّة والسيِّئة



نعمْ يا ولدي، فلو حاوَلنَا أنْ نُجَرِّبَ كلَّ شيءٍ بأنفُسِنَا فسوفَ نقعُ في كثيرٍ مِنَ المشاكل



ومنَ اليوم قرّرْتُ أن أترُكَ الفضولَ غيرَ الجيِّد. شُكراً لكِ يا أمّي، وشكراً لكَ يا أبي فأنتُمَا فِعلاً حكيمانِ وذكيّان.

هل اعجبتك مذكراتي؟
لماذا لا تجرّب أن تكتب مذكراتك مثلي؟

مغامرات زعترو والقط المشاكس

فكرة ورسوم: فراس صاحب - العراق

